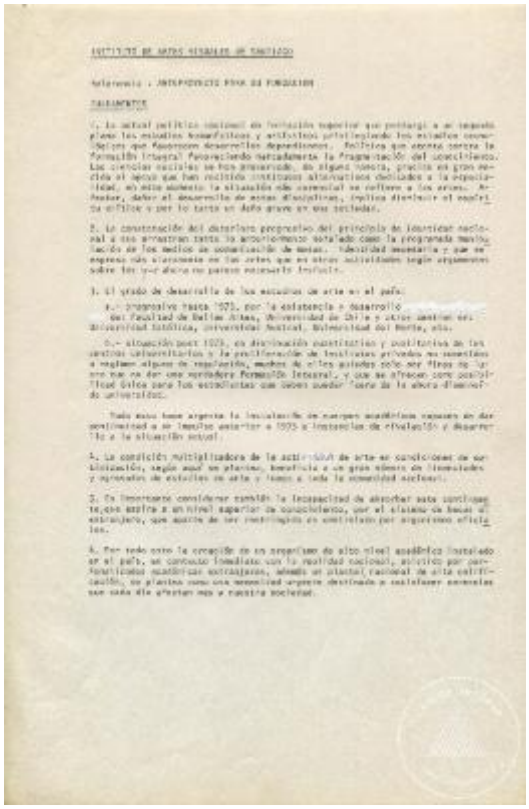
Instituto de Artes Visuales de Santiago. Programa



INSTITUTO DE ARTES VISUALES DE SANTIAGO

Referencia : ANTEPROYECTO PARA SU FUNDACION

FUNDAMENTOS

1. La actual política nacional de Educación Superior que postergó a un segundo plano los estudios humanísticos y artísticos privilegiando los estudios convencionales que fomentaron desarrollos dependientes. Políticas que carecen de la Formación Integral Favoreciendo netamente la Fragmentación del conocimiento. Las ciencias sociales se han generado, de siguen nuevo, gracias en gran medida al aporte que han realizado instituciones alternativas dedicadas a la especialidad. En este momento la situación más carencial se refiere a las artes. Además, dado el desarrollo de estas disciplinas, implica disminuir el espíritu crítico y por lo tanto es daño grave en una sociedad.

2. La construcción del documento propositivo del principio de identidad nacional a nos arrastran tanto la arborización notable como la progresada masificación de los medios de comunicación de masas. Identidad nacionalia y que se expresa más claramente en las artes que en otras actividades según argumentos sobre los que ahora no parece necesario insistir.

3. El grado de desarrollo de las escuelas de arte en el país.

A.- progresivo hasta 1973, por la existencia y desarrollo de: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile y otras centros en Universidad Católica, Universidad Austral, Universidad del Norte, etc.

B.- situación post 1973, en disminución constitutiva y cualitativa de los centros universitarios y la proliferación de instituciones privadas no reconocidas o regidas algunas de regularidad, muchas de ellas quizás sólo ser fines de lucro que no dan una verdadera Formación Integral, y que se ofrecen como posibilidad única para los estudiantes que deben quedar fuera de la ahora disminuida universidad.

Todo esto tiene argumentos la necesidad de cuerpos académicos capaces de dar continuidad a su impulso anterior a 1973 a consecuencia de rivalidad y desarrollo a la situación actual.

4. La condición multiplicadora de la actividad de arte en condiciones de universalización, según sus planes, beneficia a un gran número de comunidades y agrupados de estudios en arte y tiene a toda la comunidad nacional.

5. Es importante considerar también la incapacidad de absorber este continente, que aspira a un nivel superior de conocimiento, por el sistema de becas al extranjero, que aquella de ser restringido es contestado por organismos oficiales.

6. Por todo esto la creación de un organismo de alto nivel académico instalado en el país, en contacto inmediato con la realidad nacional, artístico por correspondientes académicos extranjeros, además un planteo nacional de alta calificación, se plantea como una necesidad urgente destinada a satisfacer necesidades que cada día aparecen más y nuestra sociedad.

IDENTIFIER
3-10001

ARTIST
Instituto de Artes Visuales de Santiago; Ortúzar Worthington, Carlos (1932-1985); Pérez, Alberto; Brugnoli, Francisco; Matta, Roberto; Downey, Juan; Universidad de Stanford