



Carta de Elida Román a Carlos Ortúzar (1-10001)



Carta de Magdalena Correa a Carlos Ortúzar (1-10002)



Carta de Germán Domínguez y Federico Assler a Carlos Ortúzar (1-10003)



Carta de German Domínguez y Federico Assler a Carlos Ortúzar (1-10004)



Carta a Germán Domínguez (1-10005)



Carta de Luz María Llona a Carlos Ortúzar (1-10006)



Carta de Jorge Páez a Carlos Ortúzar (1-10007)



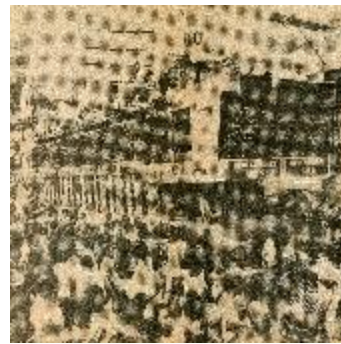
Carta de Donald Goodall a Carlos Ortúzar (1-10008)



Carta de Raúl García a Carlos Ortúzar (1-10009)



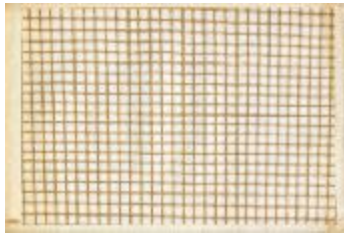
Tejenderas de Putaendo (1-10010)



Caderneta de poupança. Recorte de prensa (1-10011)



Calculo ingresos y egresos (1-10012)



Hoja papel milimetrado (1-10013)



Bases para Concurso de escenografía y/o vestuario para las operas "Andrea Chenier" de Giordano y "La Cenicienta" de Rossini (1-



Síntesis Cronológica de carrera (2-10001)



Cronología de carrera 1960-1981 (2-10002)



Lista de las principales exposiciones, bienales internacionales y obras de integración cívica desde 1960. Borrador (2-



Lista de las principales exposiciones, bienales internacionales y obras de integración cívica desde 1960 (2-10004)



Carlos Ortúzar. Síntesis de carrera 1960-1989 (2-10005)



Curriculum Profesional (2-10006)



Borrador definitivo de síntesis de carrera (2-10007)



El paisaje. Obras recientes de Carlos Ortúzar (2-10008)



Declaración de principios (2-10009)



Declaración de principios (2-10010)



Declaración de principios (2-10011)



El paisaje. Obras recientes de Carlos Ortúzar (2-10012)



Carlos Ortúzar. Síntesis cronológica de carrera 1960-1981 (2-10013)



Carlos Ortúzar. Síntesis cronológica de carrera 1961-1981 (2-10014)



Instituto de Artes Visuales de Santiago. Programa (3-10001)



Primer Año. Taller forma-color (3-10002)



Programa forma y color 1 año básico (3-10003)



Primer año. Taller volumen (forma-espacio) (3-10003-1)



I año. Taller de Volumen (forma-espacio) (3-10003-2)



Taller experimentación de Volumen (uso de materiales tradicionales y no tradicionales) (3-10003-3)



Programa Forma y color 1 año básico (3-10004)



Programa forma y color 1er. año básico común (3-10005)





Programa forma color I básico 1973 (3-10006)



Taller de volumen. Programa (3-10007)



Carreras del Instituto superior de arte y ciencias sociales. Arcis. 1985 (3-10008)



Instituto superior de arte y ciencias sociales. Carrera de Bellas Artes. Talleres Electivos (3-10009)



Taller de volumen (3-10010)



Taller forma y color. Curso preparatorio (3-10011)



Taller de composición. Carrera de Arquitectura. Universidad Central. 1984 (3-10012)



Taller de composición. Escuela de Arquitectura. Universidad Central. 1985 (3-10013)



Taller de composición. Ejercicio nº 5. Volumen de transparencia. (3-10014)



Taller de composición. Ejercicio nº 6 (3-10015)



Taller de composición. Ejercicio nº 7 (3-10016)



Taller de composición. Tema final común (3-10017)



Acta de calificaciones finales de semestre (3-10018)



Taller de composición (3-10019)



Taller de composición. Borrador de programa flexible adaptable al estudiante (3-10020)



Taller composición. Desarrollo real (3-10021)



Planes y programas. Carrera: Arquitectura (3-10022)



Tema final común (3-10023)



Taller de composición. Ejercicio nº 5 "Volumen de transparencia" (3-10024)



Taller de composición. Ejercicio nº 6 (3-10025)



Taller de composición. Ejercicio nº 7 (3-10026)



Transcripción o traducción de parte del libro El arte del color de Johannes Itten (3-20001)



Transcripción o traducción de partes del libro El arte del Color de Johannes Itten (3-20002)



Transcripción o traducción de partes del libro el Arte del Color de Johannes Itten (3-20003)



Algunas observaciones sobre arte y percepción visual de Rudolf Arnheim (3-20004)



Sobre el equilibrio. Otras consideraciones (Clase nº2) (3-20005)



Ejercicio de color de profundidad real y profundidad virtual (3-30001)



Ejercicios de composición (3-30002)



Introducción a color (sic) (3-30003)



Desarrollo real. Parte I y Parte II (3-30004)



Ej # Volumétrico - experimental (3-30005)



Desarrollo anteproyecto y trabajo final (3-30006)



Taller de composición 1985. Desarrollo real (3-30007)



Modulo. Conceptos. Modulo Variable (3-30008)



Diseño básico III y IV. Composición y expresión plástica. (3-30009)



Lighting adresses & ideas (4-10001)



Dibujos geométricos y rayados sobre papel (4-10002)



Anotaciones numéricas y garabatos geométricos sobre papel mantequilla (4-10003)



Anotación y garabatos escritos sobre papel mantequilla de borde circular (4-10004)



Molde de tipo triangular (4-10005-0006)



Molde hexagonal de papel mantequilla (4-10007)



Molde preparatorio 1 (4-10008)



Molde preparatorio 2 (4-10009)



Detalles de diseño de lámparas (4-20001)



Desplegable de diseños (4-20002)



Recorte de folleto de diseño (4-20003)



Recorte de folleto de lámparas de diseño (4-20004)

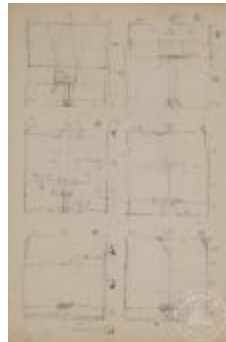


Catálogo Rosalux. Iluminación (4-20005)





Cuaderno de croquis (4-30001)



Croquis pinturas 1 (4-30002)



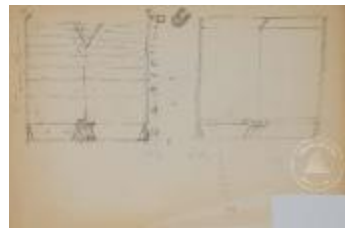
Croquis pinturas 2 (4-30003)



Croquis de pintura 3 (4-30004)



Croquis de pintura 4 (4-30005)



Croquis de pintura 5 (4-30006)



Croquis de pintura 6 (4-30007)



Recorte de prensa de Mural Banco de Concepción (5-10001)



Brillante inauguración del Salón Sur (5-10002)



Brillante inauguración del Salón sur (Continuación) (5-10003)



Serenidad y placidez en el arte de Ortúzar. Gran premio Salón Sur (5-10004)



Significado II Salón Sur Nacional de Arte (5-10005)





El Arte debe difundirse en todas sus manifestaciones (5-10006)



El Salón Sur de Arte es tribuna de nuevos valores (5-10007)



Recorte de prensa sobre premio a Carlos Ortúzar (5-10008)



El arte debe difundirse en todas sus manifestaciones (5-10009)



Grabados de gran jerarquía en el II Salón Sur de Arte (5-10010)



4 chilenos en n.y (5-20001)



Premio Acero del Pacífico (5-20002)

Premio Acero del Pacífico (5-20002-c1)



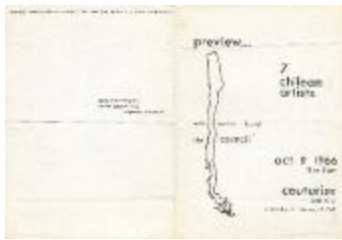
Pintura Americana Contemporánea (5-20003)



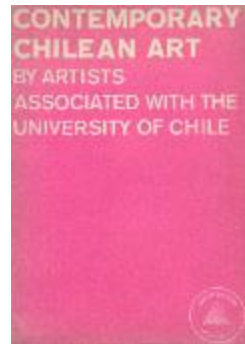
preview... two chilean artist (5-20004)

preview... two chilean artist [Duplicado/a] (5-20004-c1)

preview... two chilean artist [Duplicado/a] (5-20004-c2)



preview... 7 chilean artist (5-20005)



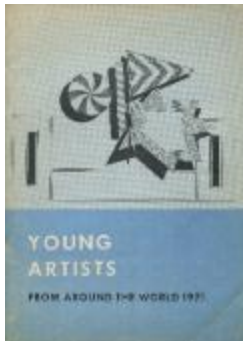
Contemporary chielan art. By Artists Associated with the University of Chile (5-20006)



Tercera Bial de escultura (5-20007)



Revista Ercilla (5-20008)



Young artists from around the world 1971 (5-20009)



Exposición de pintura al aire libre. Certamen Terracota (5-20010)



Primer Encuentro Arte-Industria 1980 (5-20011)



La escultura en el espacio urbano (5-20012)



Segundo encuentro arte/industria 1981 (5-20013)



Segundo Salón Sur Nacional de Arte, Pintura, Grabado (5-20014-c1)

Segundo Salón Sur Nacional de Arte, Pintura, Grabado [Duplicado/a] (5-20014-c2)

Segundo Salón Sur Nacional de Arte, Pintura, Grabado [Duplicado/a] (5-20014-c3)



Revista Mundo (5-20015-c1)

Mundo [Duplicado/a] (5-20015-c2)



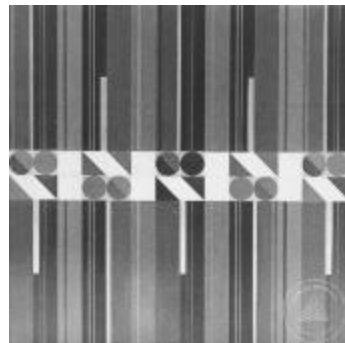
Carlos Ortúzar en su taller (6-10001)



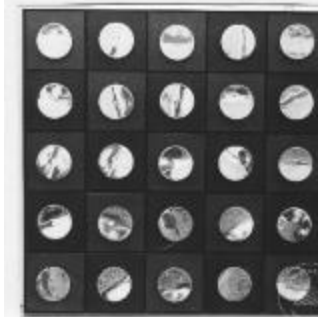
Análisis de algunas obras cinéticas de Carlos Ortúzar. Giroscopio (6-10002)



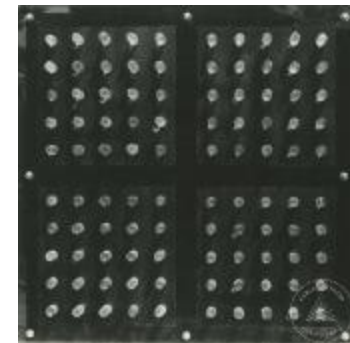
Vista perpendicular de Escultura Cívica (6-10003)



Registro frontal de pintura abstracta (6-10004)



Vista frontal de la obra: Multiple (6-10005)



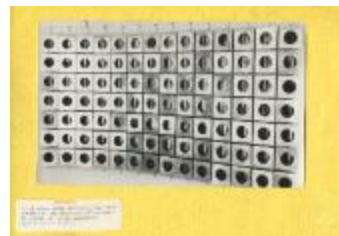
Vista frontal de escultura acrílico con prismas de color (6-10006)



Vista frontal de escultura lentes de acrílico mas placas de colores (6-10007)



Vista frontal de escultura acrílica con lentes esféricos (6-10008)



Vista diagonal del Mural línea Aérea Varig. Santiago. 1970. (6-10009)



Vistas del mural del Banco de Concepción (6-10010)



Vista Frontal de la escultura El Cuarto Mundo (6-10011)



Vistas en 3/4 de la escultura El Cuarto Mundo (6-10012)



Vista frontal de la escultura publica El Cuarto Mundo (6-10013)



Vista general de la escultura pública Homenaje a Schneider (6-10014)



Vista 3/4 de escultura cinética frente a CINTAC (6-10015)



Vista frontal de maqueta escultura "Shell". 1980 (6-10016)



Vista frontal de la escultura "Santiago Centro Building Sculpture" (6-10017)



Vista frontal de la escultura "Santiago Centro Building Sculpture" (Primer plano) (6-10018)



Vista frontal obra "Paralelas" (6-10019)



Vista frontal obra "Prismas" (6-10020)



Vista frontal pintura planimétrica (6-10021)



Vista frontal obra planimétrica (6-10022)





Registro frontal "Space 22" (6-10023)



Vista frontal de obra de la Serie Space (6-10024)



Vista frontal obra Space 13 (6-10025)



Vista frontal de obra pictórica de las serie Space (6-10026)



Vista frontal de la obra Space 11 (6-10027)



Vista frontal de pintura de la Serie Space (6-10028)



Vista frontal de la Serie Space 26 (6-10029)



Vista frontal de la obra Space 29 (6-10030)



Vista frontal de la obra Space 8 (6-10031)



Vista frontal de la obra Space 10 (6-10032)



Set de fotografías frontales de maquetas escultóricas de prismas (6-10033)



Vistas de maquetas de prismas triangulares (6-10034)



Vista cenital de maqueta de prismas triangulares (6-10035)



Vista frontal de maqueta basada en prismas triangulares (6-10036)



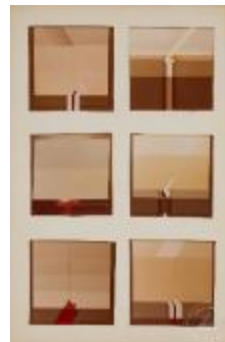
Vista de maqueta en base a prismas triangulares (6-10037)



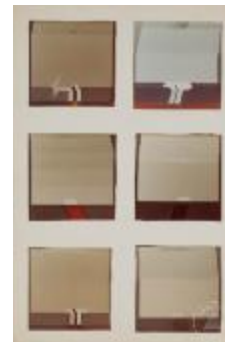
Vista de maqueta de escultura en base a prima triangular (6-10038)



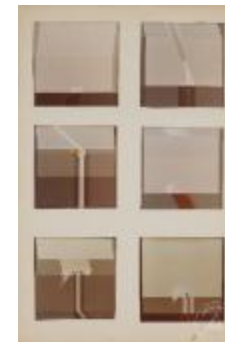
Vista maqueta en base a prisma triangular (6-10039)



Vista frontal de obras pictóricas de la Serie Space (6-10040)



Vista frontal de obras pictóricas de la Serie Space (6-10041)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10042)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10043)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10044)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10045)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10046)



List of photographs (6-20001)



Estudios del espacio propio (6-20002)



Memoria explicativa (6-20003)



Cintac. Multiple. Sculpture. Material necesario para una escultura (6-20004)



At Work from 3-10-1980 (6-20005)



Descripción escultura cuatro primas (titulo tentativo) (6-20006)



Contrato de arrendamiento de servicios materiales (6-30001)



Comprobante del artista (6-30002)



Comprobante del artista (6-30003)



Boleta de servicios (6-30004)



Boleta de servicios (6-30005)



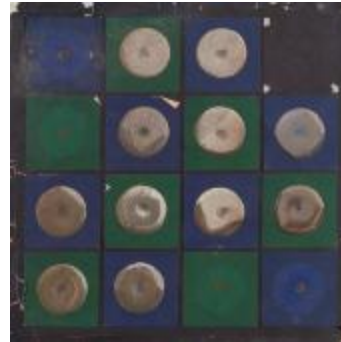
Comprobante de egreso (6-30006)



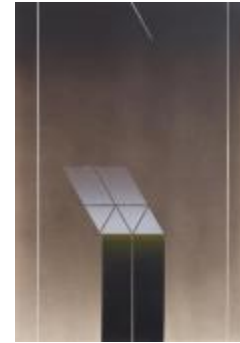
No identificado (CO\_0001\_1984)



No identificado (CO\_0002\_1984)



Multiple (CO\_0004)



No identificado (CO\_0005\_1985)



No identificado (CO\_0006\_1985)



No identificado (CO\_0007\_1984)



Tres humanonautas (CO\_0008\_1967)



Coloquio de los humanonautas (CO\_0009\_1967)



No identificado (CO\_0010\_1982-1983)



Composición (CO\_0011\_1960)



Space 22 (CO\_0012\_1984)



Space 26 (CO\_0013\_1982)







Colgante rombo (CO\_0026\_1975)



Colgante de plata (CO\_0027\_1975)



No identificado (CO\_0028\_1978)



Espigas de hierro al viento (CO\_0029\_1970)



No identificado (CO\_0031\_1981)



No identificado (CO\_0032\_1963)



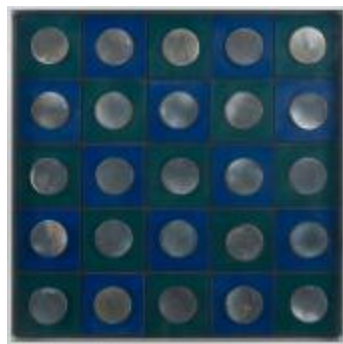
No identificado (CO\_0033\_1986)



Sr. E (CO\_0034\_1966)



Pintura 51 (CO\_0035\_1975)



Multiple (CO\_0036\_1970)



Thrauco (I2-A) (CO\_0037\_1966)



No identificado (CO\_0038)



Dos humanonautas (CO\_0039)



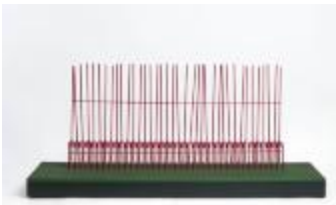
Prisma (CO\_0040\_1980)



Sin título (CO\_0041\_1979)



Petroglifos (CO\_0042\_1963)



Maqueta CINTAC (CO\_0043\_1981)



No identificado (CO\_0044\_1982)



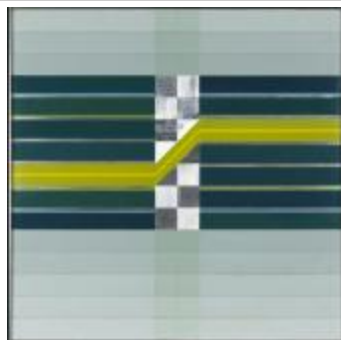
No identificado (CO\_0045\_1981)



No identificado (CO\_0046\_1983)



Pintura n° 9 A (CO\_0047\_1977)



Espacio I (CO\_0048\_1977)



Thrauco (CO\_0049\_1965)



Visión del norte chico (CO\_0050\_1960)



No identificado (CO\_0051\_1980)



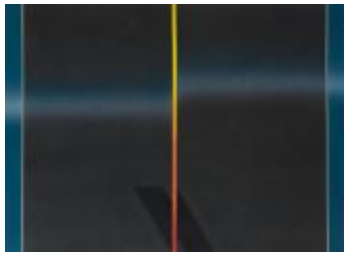
Pintura N° 4 (CO\_0052\_1976)



Pintura N° 4 (CO\_0053\_1976)



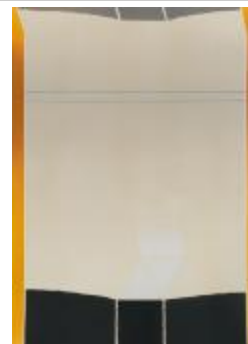
No identificado (CO\_0054\_1979)



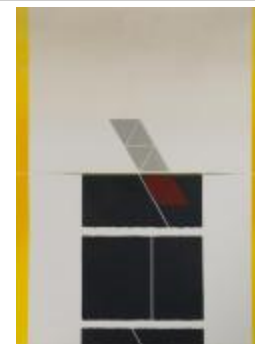
No identificado (CO\_0055\_1984)



No identificado (CO\_0056\_1984)



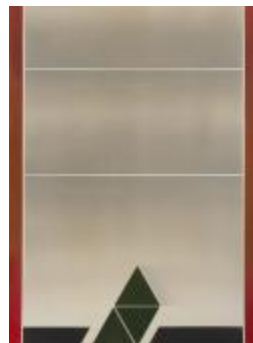
No identificado (CO\_0057\_1984)



No identificado (CO\_0058\_1984)



No identificado (CO\_0059\_1984)



No identificado (CO\_0060\_1984)



No identificado (CO\_0061\_1984)



No identificado (CO\_0062\_1984)

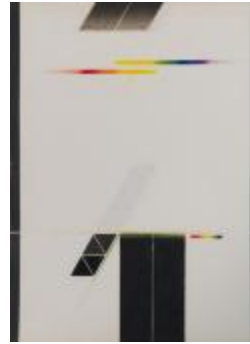




No identificado (CO\_0063\_1984)



No identificado (CO\_0064\_1984)



No identificado (CO\_0065\_1984)



No identificado (CO\_0066\_1984)



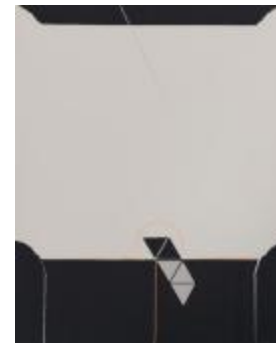
No identificado (CO\_0067\_1984)



No identificado (CO\_0068\_1984)



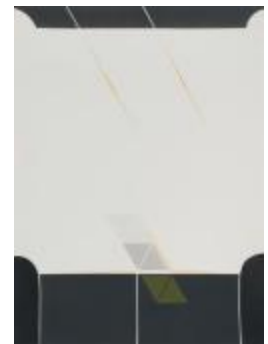
No identificado (CO\_0069\_1984)



No identificado (CO\_0070\_1984)



No identificado (CO\_0072\_1985)



No identificado (CO\_0073\_1985)



No identificado (CO\_0074\_1985)



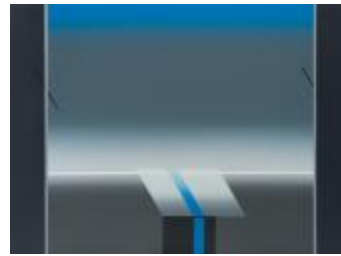
No identificado (CO\_0075\_1986)



No identificado (CO\_0076\_1986)



No identificado (CO\_0077\_1986)



No identificado (CO\_0078\_1986)



No identificado (CO\_0079\_1986)



No identificado (CO\_0080\_1986)



No identificado (CO\_0081\_1986)



No identificado (CO\_0082\_1986)



No identificado (CO\_0083\_1986)



No identificado (CO\_0084\_1986)



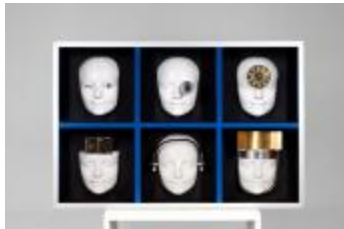
No identificado (CO\_0085\_1986)



No identificado (CO\_0086\_1974 –1979)



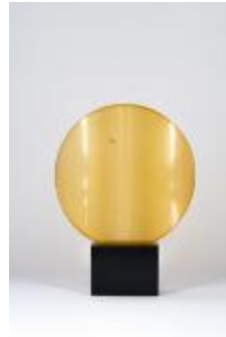
Apolo (CO\_0087\_1966 –1967)



Tres fases de una disección  
(CO\_0088\_1966)



No identificado (CO\_0089\_1970)



No identificado (CO\_0090\_1970)



No identificado (CO\_0091\_1978)



Colgante de bronce (CO\_0092\_1975 –1979)



Colgante de plata (CO\_0093\_1975 –1979)



No identificado (CO\_0094\_1983 –1984)



No identificado (CO\_0095\_1981)



No identificado (CO\_0096\_1979)



Huecú arrastrando a Esteban Milla al interior de la laguna de Tamaya  
(CO\_0097\_1964)



No identificado (CO\_0098\_1983)



Personaje del Choapa III (CO\_0099\_1962)



Chalinga - Mool (CO\_0100\_1961)



Transformación (CO\_0101\_1968)



Huecú (CO\_0102\_1965)



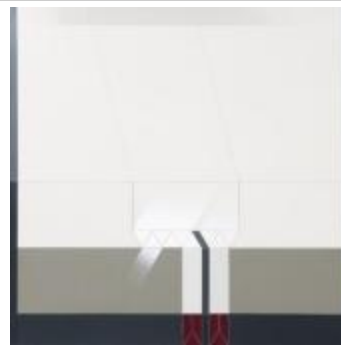
Personaje del Choapa II (CO\_0103\_1962)



Huentelauquen II (CO\_0104\_1962)



No identificado (CO\_0105\_1982)



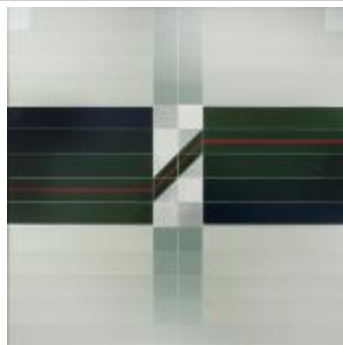
No identificado (CO\_0106\_1981)



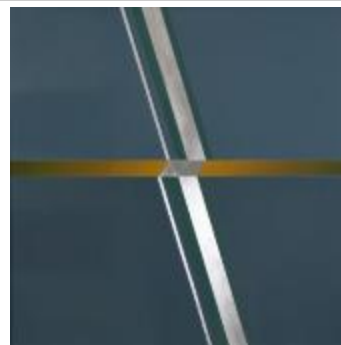
No identificado (CO\_0107)



No identificado (CO\_0108)



Pintura N° 22 (CO\_0109\_1977)



No identificado (CO\_0110\_1978)



No identificado (CO\_0111)





Cabeza (CO\_0112)



Tulahuen II (CO\_0113\_1962)



Prisma (CO\_0114\_1982)



Monumento al General René Schneider (CO\_0117\_1971)



Mural Paso bajo nivel Santa Lucía (CO\_0118\_1970)



El Cuarto Mundo (CO\_0119\_1972)



Cintac- multiple sculpture (CO\_0120\_1981)



Aire - Luz (CO\_0121\_1989)



No identificado (CO\_0122\_1986)



Espigas de hierro al viento (CO\_0123\_1971)



Mural Varig (CO\_0124\_1968)



Kinetic Mural Bank of Concepción (CO\_0125\_1969)



Santiago Centro Building Sculpture  
(CO\_0128\_1981)



Sr. B (CO\_0129\_1966)



Súper Tessa (CO\_0130\_1966)



Sr. D y la memoria lateral (CO\_0131\_1966)



Frank Nurmi (CO\_0132\_1967)



Hombre en el balancín (CO\_0133\_1967)



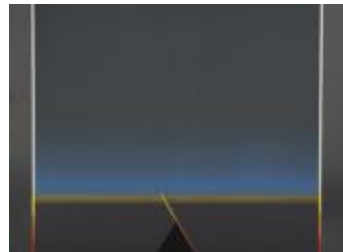
Hombre en la plataforma (CO\_0134\_1967)



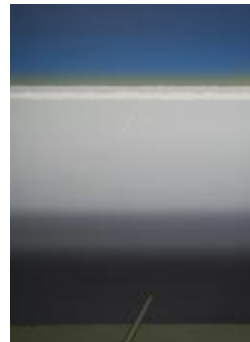
Hombre y mujer (CO\_0135\_1967)



Sr.E en el aparato rotatorio (CO\_0136)



No identificado (CO\_0137\_sf)



No identificado (CO\_0138\_sf)



No identificado (CO\_0139\_sf)



Huecú (CO\_0140\_sf)



Trauco portado de la maquina de los sueños (CO\_0141\_1964)



Huecú arrastrando a esteban milla la interior de la laguna de Tamaya (CO\_0142\_1964)



Huecú (CO\_0143\_1964)



Petrificación I (CO\_0144\_1960)



Huentelauquén I (CO\_0145\_1962)



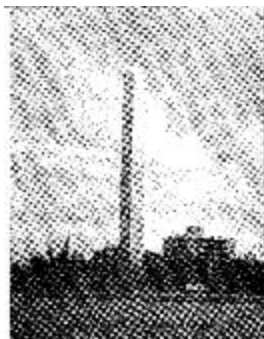
Chalinga II (CO\_0146\_1961)



Chalana (CO\_0147\_1962)



Tulahuen I (CO\_0148\_1961)



Ensayo en Homenaje a Carlos Ortúzar (D0001)