



Carta de Elida Román a Carlos Ortúzar (1-10001)



Carta de Germán Domínguez y Federico Assler a Carlos Ortúzar (1-10003)



Carta de German Domínguez y Federico Assler a Carlos Ortúzar (1-10004)



Carta de Luz María Llona a Carlos Ortúzar (1-10006)



Carta de Donald Goodall a Carlos Ortúzar (1-10008)



Carta de Raúl García a Carlos Ortúzar (1-10009)



Tejenderas de Putaendo (1-10010)



Caderneta de poupança. Recorte de prensa (1-10011)



Bases para Concurso de escenografía y/o vestuario para las operas "Andrea Chenier" de Giordano y "La Cenicienta" de Rossini (1-10012)



Síntesis Cronológica de carrera (2-10001)



Cronología de carrera 1960-1981 (2-10002)



Lista de las principales exposiciones, bienales internacionales y obras de integración cívica desde 1960. Borrador (2-10003)



Lista de las principales exposiciones, bienales internacionales y obras de integración cívica desde 1960 (2-10004)



Curriculum Profesional (2-10006)



El paisaje. Obras recientes de Carlos Ortúzar (2-10008)



Declaración de principios (2-10009)



Declaración de principios (2-10010)



Declaración de principios (2-10011)



El paisaje. Obras recientes de Carlos Ortúzar (2-10012)



Carlos Ortúzar. Síntesis cronológica de carrera 1960-1981 (2-10013)



Carlos Ortúzar. Síntesis cronológica de carrera 1961-1981 (2-10014)



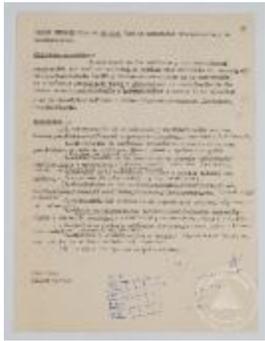
Primer Año. Taller forma-color (3-10002)



Programa forma y color 1 año básico (3-10003)



Primer año. Taller volumen (forma-espacio) (3-10003-1)



Taller experimentación de Volumen (uso de materiales tradicionales y no tradicionales) (3-10003-3)



Programa Forma y color 1 año básico (3-10004)



Programa forma y color 1er. año básico común (3-10005)



Taller de volumen. Programa (3-10007)



Carreras del Instituto superior de arte y ciencias sociales. Arcis. 1985 (3-10008)



Instituto superior de arte y ciencias sociales. Carrera de Bellas Artes. Talleres Electivos (3-10009)



Taller de composición. Carrera de Arquitectura. Universidad Central. 1984 (3-10012)



Taller de composición. Escuela de Arquitectura. Universidad Central. 1985 (3-10013)



Taller de composición. Ejercicio nº 5. Volumen de transparencia. (3-10014)



Taller de composición. Ejercicio nº 6 (3-10015)



Taller de composición. Ejercicio nº 7 (3-10016)



Taller de composición. Tema final común (3-10017)



Acta de calificaciones finales de semestre (3-10018)



Tema final común (3-10023)



Taller de composición. Ejercicio nº 5 "Volumen de transparencia" (3-10024)



Taller de composición. Ejercicio nº 6 (3-10025)



Taller de composición. Ejercicio nº 7 (3-10026)



Transcripción o traducción de parte del libro El arte del color de Johannes Itten (3-20001)



Transcripción o traducción de partes del libro El arte del Color de Johannes Itten (3-20002)



Transcripción o traducción de partes del libro el Arte del Color de Johannes Itten (3-20003)



Algunas observaciones sobre arte y percepción visual de Rudolf Arnheim (3-20004)



Sobre el equilibrio. Otras consideraciones (Clase nº2) (3-20005)



Ejercicio de color de profundidad real y profundidad virtual (3-30001)



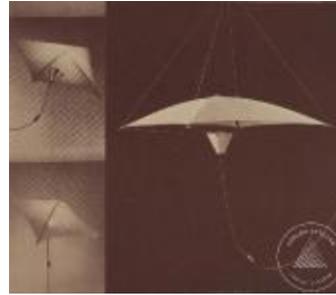
Ejercicios de composición (3-30002)



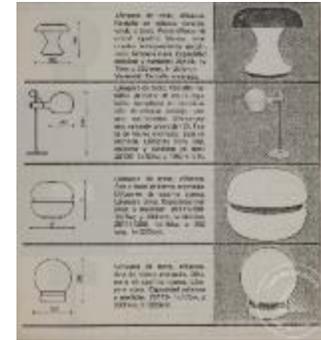
Lighting adresses & ideas (4-10001)



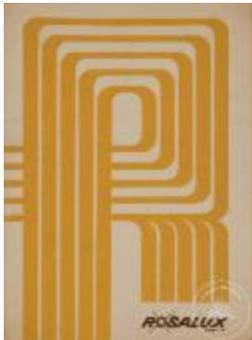
Desplegable de diseños (4-20002)



Recorte de folleto de diseño (4-20003)



Recorte de folleto de lamparas de diseño (4-20004)



Catálogo Rosalux. Iluminación (4-20005)



Recorte de prensa de Mural Banco de Concepción (5-10001)



Brillante inauguración del Salón Sur (5-10002)



Brillante inauguración del Salón sur (Continuación) (5-10003)



Serenidad y placidez en el arte de Ortúzar. Gran premio Salón Sur (5-10004)



Significado II Salón Sur Nacional de Arte (5-10005)



El Arte debe difundirse en todas sus manifestaciones (5-10006)



II Salón Sur de Arte es tribuna de nuevos valores (5-10007)



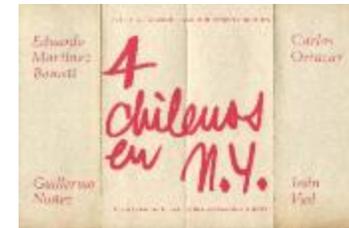
Recorte de prensa sobre premio a Carlos Ortúzar (5-10008)



El arte debe difundirse en todas sus manifestaciones (5-10009)



Grabados de gran jerarquía en el II Salón Sur de Arte (5-10010)



4 chilenos en n.y (5-20001)



Premio Acero del Pacífico (5-20002)

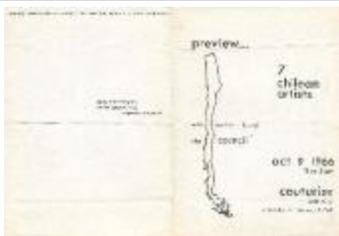
Premio Acero del Pacífico (5-20002-c1)



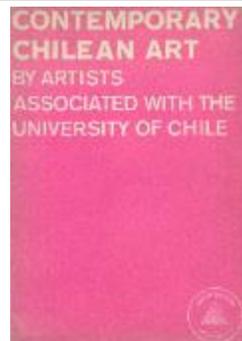
Pintura Americana Contemporánea (5-20003)



preview... two chilean artist (5-20004)



preview... 7 chilean artist (5-20005)



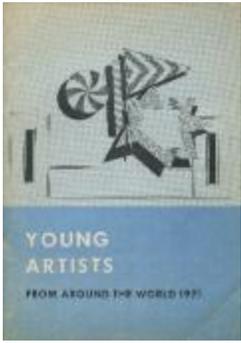
Contemporary chilean art. By Artists Associated with the University of Chile (5-20006)



Tercera Bial de escultura (5-20007)



Revista Ercilla (5-20008)



Young artists from around the world 1971 (5-20009)



Exposición de pintura al aire libre. Certamen Terracota (5-20010)



Primer Encuentro Arte-Industria 1980 (5-20011)



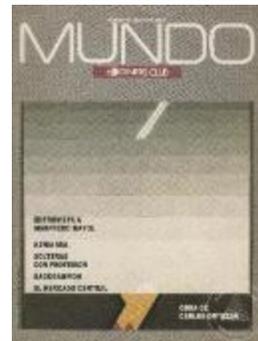
La escultura en el espacio urbano (5-20012)



Segundo encuentro arte/industria 1981 (5-20013)



Segundo Salón Sur Nacional de Arte, Pintura, Grabado (5-20014-c1)



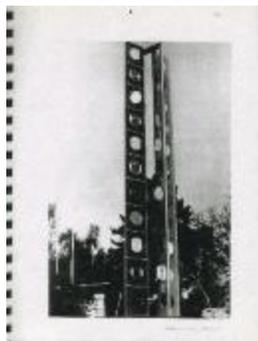
Revista Mundo (5-20015-c1)



Carlos Ortúzar en su taller (6-10001)



Análisis de algunas obras cinéticas de Carlos Ortúzar. Giroscopio (6-10002)



Vista perpendicular de Escultura Cívica (6-10003)



List of photographs (6-20001)



Memoria explicativa (6-20003)



Cintac. Multiple. Sculpture. Material necesario para una escultura (6-20004)



Contrato de arrendamiento de servicios materiales (6-30001)



Comprobante del artista (6-30002)



Comprobante del artista (6-30003)



Boleta de servicios (6-30004)



Boleta de servicios (6-30005)



Comprobante de egreso (6-30006)