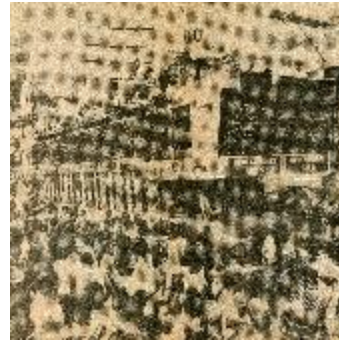




Carta de Raúl García a Carlos Ortúzar (1-10009)



Tejenderas de Putaendo (1-10010)



Caderneta de poupança. Recorte de prensa (1-10011)



Bases para Concurso de escenografía y/o vestuario para las operas "Andrea Chenier" de Giordano y "La Cenicienta" de Rossini (1-10012)



Instituto de Artes Visuales de Santiago. Programa (3-10001)



Taller de volumen. Programa (3-10007)



Recorte de folleto de lamparas de diseño (4-20004)



Recorte de prensa de Mural Banco de Concepción (5-10001)



Brillante inauguración del Salón Sur (5-10002)



Brillante inauguración del Salón sur (Continuación) (5-10003)



Serenidad y placidez en el arte de Ortúzar. Gran premio Salón Sur (5-10004)



Significado II Salón Sur Nacional de Arte (5-10005)



El Arte debe difundirse en todas sus manifestaciones (5-10006)



El Salón Sur de Arte es tribuna de nuevos valores (5-10007)



Recorte de prensa sobre premio a Carlos Ortúzar (5-10008)



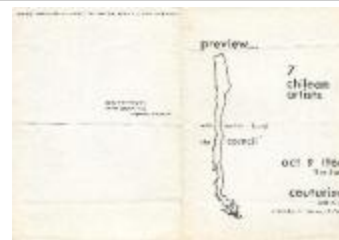
El arte debe difundirse en todas sus manifestaciones (5-10009)



Grabados de gran jerarquía en el II Salón Sur de Arte (5-10010)



preview... two chilean artist (5-20004)



preview... 7 chilean artist (5-20005)



Exposición de pintura al aire libre. Certamen Terracota (5-20010)



La escultura en el espacio urbano (5-20012)



Carlos Ortúzar en su taller (6-10001)



Vistas del mural del Banco de Concepción (6-10010)



Vistas en 3/4 de la escultura El Cuarto Mundo (6-10012)



Vista frontal de la escultura pública El Cuarto Mundo (6-10013)



Comprobante del artista (6-30002)



Comprobante del artista (6-30003)



Boleta de servicios (6-30004)



Boleta de servicios (6-30005)



Comprobante de egreso (6-30006)