



4 chilenos en n.y (5-20001)



Acta de calificaciones finales de semestre (3-10018)



Aire - Luz (CO_0121_1989)



Algunas observaciones sobre arte y percepción visual de Rudolf Arnheim (3-20004)



Anillo cilíndrico (CO_0021_1975)



Anillo cuadrado (CO_0020_1975)



Análisis de algunas obras cinéticas de Carlos Ortúzar. Giroscopio (6-10002)



Anotación y garabatos escritos sobre papel mantequilla de borde circular (4-10004)



Anotaciones numéricas y garabatos geométricos sobre papel mantequilla (4-10003)



Apolo (CO_0087_1966 –1967)



At Work from 3-10-1980 (6-20005)



Bases para Concurso de escenografía y/o vestuario para las operas "Andrea Chenier" de Giordano y "La Cenicienta" de Rossini (1-10014)



Boleta de servicios (6-30004)



Boleta de servicios (6-30005)



Borrador definitivo de síntesis de carrera (2-10007)



Brillante inauguración del Salón Sur (5-10002)



Brillante inauguración del Salón sur (Continuación) (5-10003)



Cabeza (CO_0112)



Caderneta de poupança. Recorte de prensa (1-10011)



Calculo ingresos y egresos (1-10012)



Carlos Ortúzar en su taller (6-10001)



Carlos Ortúzar. Síntesis cronológica de carrera 1960-1981 (2-10013)



Carlos Ortúzar. Síntesis cronológica de carrera 1961-1981 (2-10014)



Carlos Ortúzar. Síntesis de carrera 1960-1989 (2-10005)



Carreras del Instituto superior de arte y ciencias sociales. Arcis. 1985 (3-10008)



Carta a Germán Domínguez (1-10005)



Carta de Donald Goodall a Carlos Ortúzar (1-10008)



Carta de Elida Román a Carlos Ortúzar (1-10001)



Carta de German Domínguez y Federico Assler a Carlos Ortúzar (1-10004)



Carta de Germán Domínguez y Federico Assler a Carlos Ortúzar (1-10003)



Carta de Jorge Páez a Carlos Ortúzar (1-10007)



Carta de Luz María Llona a Carlos Ortúzar (1-10006)



Carta de Magdalena Correa a Carlos Ortúzar (1-10002)



Carta de Raúl García a Carlos Ortúzar (1-10009)



Catálogo Rosalux. Iluminación (4-20005)



Chalana (CO_0147_1962)



Chalinga II (CO_0146_1961)



Chalinga - Mool (CO_0100_1961)



Cintac- multiple sculpture (CO_0120_1981)



Cintac. Multiple. Sculpture. Material necesario para una escultura (6-20004)



Colgante circular (CO_0025_1975)



Colgante compuesto (CO_0024_1975)



Colgante de bronce (CO_0092_1975 –1979)



Colgante de plata (CO_0027_1975)



Colgante de plata (CO_0093_1975 –1979)



Colgante ovalado con dos líneas (CO_0022_1975)



Colgante ovalado con tres puntos (CO_0023_1975)



Colgante rombo (CO_0026_1975)



Coloquio de los humanonautas (CO_0009_1967)



Composición (CO_0011_1960)



Comprobante de egreso (6-30006)



Comprobante del artista (6-30002)



Comprobante del artista (6-30003)



Contemporary chielan art. By Artists Associated with the University of Chile (5-20006)



Contrato de arrendamiento de servicios materiales (6-30001)



Cronología de carrera 1960-1981 (2-10002)



Croquis de pintura 3 (4-30004)



Croquis de pintura 4 (4-30005)



Croquis de pintura 5 (4-30006)



Croquis de pintura 6 (4-30007)



Croquis pinturas 1 (4-30002)



Croquis pinturas 2 (4-30003)



Cuaderno de croquis (4-30001)



Curriculum Profesional (2-10006)



Declaración de principios (2-10009)



Declaración de principios (2-10010)



Declaración de principios (2-10011)



Desarrollo anteproyecto y trabajo final (3-30006)



Desarrollo real. Parte I y Parte II (3-30004)



Descripción escultura cuatro primas (titulo tentativo) (6-20006)



Desplegable de diseños (4-20002)



Detalles de diseño de lamparas (4-20001)



Dibujos geométricos y rayados sobre papel (4-10002)



Diseño básico III y IV. Composición y expresión plástica. (3-30009)



Dos humanonautas (CO_0039)



Ejercicio de color de profundidad real y profundidad virtual (3-30001)



Ejercicios de composición (3-30002)



Ej # Volumétrico - experimental (3-30005)



El Arte debe difundirse en todas sus manifestaciones (5-10006)



El arte debe difundirse en todas sus manifestaciones (5-10009)



El Cuarto Mundo (CO_0119_1972)



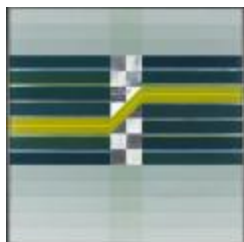
El paisaje. Obras recientes de Carlos Ortúzar (2-10008)



El paisaje. Obras recientes de Carlos Ortúzar (2-10012)



Ensayo en Homenaje a Carlos Ortúzar (D0001)



Espacio I (CO_0048_1977)



Espigas de fierro al viento (CO_0029_1970)



Espigas de fierro al viento (CO_0123_1971)



Estudios del espacio propio (6-20002)



Exposición de pintura al aire libre. Certamen Terracota (5-20010)



Figura a escala (CO_0019_1974)



Frank Nurmi (CO_0132_1967)



Grabados de gran jerarquía en el II Salón Sur de Arte (5-10010)



Hoja papel milimetrado (1-10013)



Hombre en el balancín (CO_0133_1967)



Hombre en la plataforma (CO_0134_1967)



Hombre y mujer (CO_0135_1967)



Hucú (CO_0102_1965)



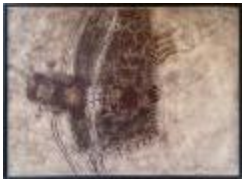
Hucú (CO_0140_sf)



Huecú (CO_0143_1964)



Huecú arrastrando a Esteban Milla al interior de la laguna de Tamaya (CO_0097_1964)



Huecú arrastrando a esteban milla la interior de la laguna de Tamaya (CO_0142_1964)



Huentelauquen II (CO_0104_1962)



Huentelauquén I (CO_0145_1962)



I año. Taller de Volumen (forma-espacio) (3-10003-2)



II Salón Sur de Arte es tribuna de nuevos valores (5-10007)



Instituto de Artes Visuales de Santiago. Programa (3-10001)



Instituto superior de arte y ciencias sociales. Carrera de Bellas Artes. Talleres Electivos (3-10009)



Introducción a color (sic) (3-30003)



Kinetic Mural Bank of Concepción (CO_0125_1969)



La escultura en el espacio urbano (5-20012)



Lighting adresses & ideas (4-10001)



Lista de las principales exposiciones, bienales internacionales y obras de integración cívica desde 1960. Borrador (2-10003)



Lista de las principales exposiciones, bienales internacionales y obras de integración cívica desde 1960 (2-10004)



List of photographs (6-20001)



Maqueta CINTAC (CO_0043_1981)



Memoria explicativa (6-20003)



Modulo. Conceptos. Modulo Variable (3-30008)



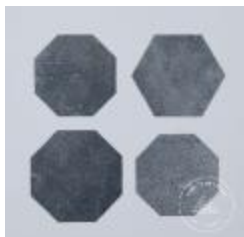
Molde de tipo triangular (4-10005-0006)



Molde hexagonal de papel mantequilla (4-10007)



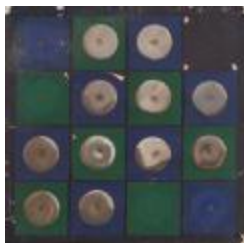
Molde preparatorio 1 (4-10008)



Molde preparatorio 2 (4-10009)



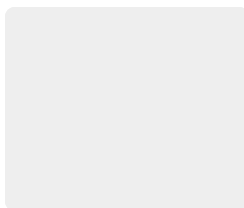
Monumento al General René Schneider (CO_0117_1971)



Multiple (CO_0004)



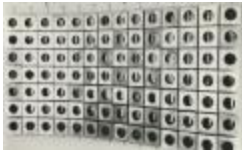
Multiple (CO_0036_1970)



Mundo [Duplicado/a] (5-20015-c2)



Mural Paso bajo nivel Santa Lucía (CO_0118_1970)



Mural Varig (CO_0124_1968)



No identificado (CO_0107)



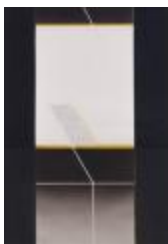
No identificado (CO_0001_1984)



No identificado (CO_0002_1984)



No identificado (CO_0005_1985)



No identificado (CO_0006_1985)



No identificado (CO_0007_1984)



No identificado (CO_0010_1982-1983)



No identificado (CO_0014_1982)



No identificado (CO_0015_1981)



No identificado (CO_0016_1981)



No identificado (CO_0028_1978)



No identificado (CO_0031_1981)



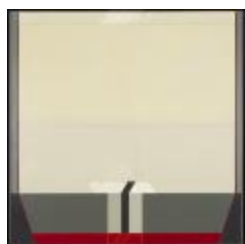
No identificado (CO_0032_1963)



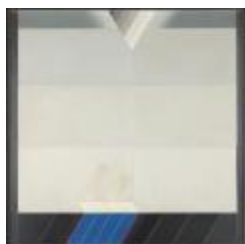
No identificado (CO_0033_1986)



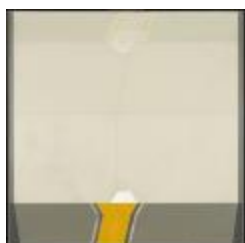
No identificado (CO_0038)



No identificado (CO_0044_1982)



No identificado (CO_0045_1981)



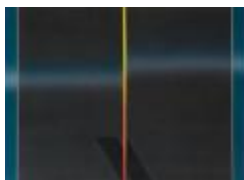
No identificado (CO_0046_1983)



No identificado (CO_0051_1980)



No identificado (CO_0054_1979)



No identificado (CO_0055_1984)



No identificado (CO_0056_1984)



No identificado (CO_0057_1984)



No identificado (CO_0058_1984)



No identificado (CO_0059_1984)



No identificado (CO_0060_1984)



No identificado (CO_0061_1984)



No identificado (CO_0062_1984)



No identificado (CO_0063_1984)



No identificado (CO_0064_1984)



No identificado (CO_0065_1984)



No identificado (CO_0066_1984)



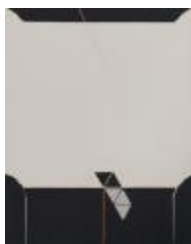
No identificado (CO_0067_1984)



No identificado (CO_0068_1984)



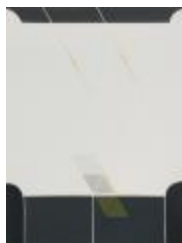
No identificado (CO_0069_1984)



No identificado (CO_0070_1984)



No identificado (CO_0072_1985)



No identificado (CO_0073_1985)



No identificado (CO_0074_1985)



No identificado (CO_0075_1986)



No identificado (CO_0076_1986)



No identificado (CO_0077_1986)



No identificado (CO_0078_1986)



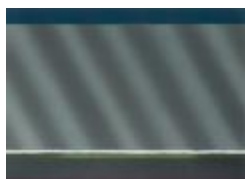
No identificado (CO_0079_1986)



No identificado (CO_0080_1986)



No identificado (CO_0081_1986)



No identificado (CO_0082_1986)



No identificado (CO_0083_1986)



No identificado (CO_0084_1986)



No identificado (CO_0085_1986)



No identificado (CO_0086_1974 –1979)



No identificado (CO_0089_1970)



No identificado (CO_0090_1970)



No identificado (CO_0091_1978)



No identificado (CO_0094_1983 –1984)



No identificado (CO_0095_1981)



No identificado (CO_0096_1979)



No identificado (CO_0098_1983)



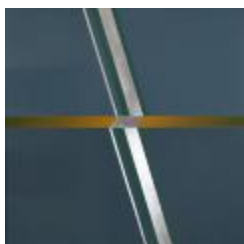
No identificado (CO_0122_1986)



No identificado (CO_0105_1982)



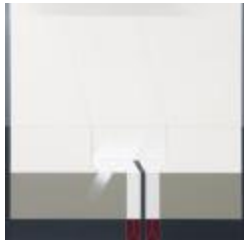
No identificado (CO_0108)



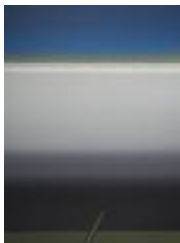
No identificado (CO_0110_1978)



No identificado (CO_0111)



No identificado (CO_0106_1981)



No identificado (CO_0138_sf)



No identificado (CO_0139_sf)



No indentificado (CO_0137_sf)



Personaje del Choapa II (CO_0103_1962)



Personaje del Choapa III (CO_0099_1962)



Petrificación I (CO_0144_1960)



Petroglifos (CO_0042_1963)



Pintura # 14 (CO_0018_1976)



Pintura 51 (CO_0035_1975)



Pintura Americana Contemporánea (5-20003)



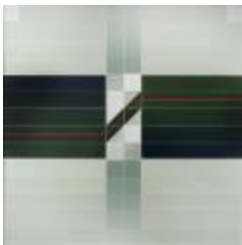
Pintura N° 4 (CO_0052_1976)



Pintura N° 4 (CO_0053_1976)



Pintura n° 9 A (CO_0047_1977)



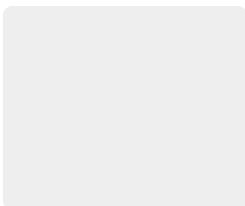
Pintura N° 22 (CO_0109_1977)



Planes y programas. Carrera: Arquitectura (3-10022)



Premio Acero del Pacífico (5-20002)



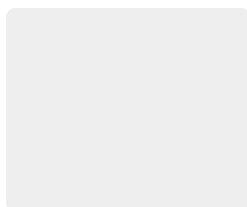
Premio Acero del Pacífico (5-20002-c1)



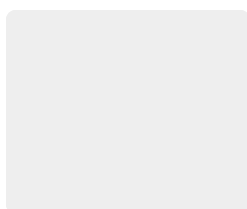
preview... 7 chilean artist (5-20005)



preview... two chilean artist (5-20004)



preview... two chilean artist [Duplicado/a] (5-20004-c1)



preview... two chilean artist [Duplicado/a] (5-20004-c2)



Primer Año. Taller forma-color (3-10002)



Primer año. Taller volumen (forma-espacio) (3-10003-1)



Primer Encuentro Arte-Industria 1980 (5-20011)



Prisma (CO_0040_1980)



Prisma (CO_0114_1982)



Programa forma color I básico 1973 (3-10006)



Programa forma y color 1 año básico (3-10003)



Programa Forma y color 1 año básico (3-10004)



Programa forma y color 1er. año básico común (3-10005)



Recorte de folleto de diseño (4-20003)



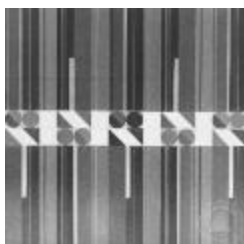
Recorte de folleto de lamparas de diseño (4-20004)



Recorte de prensa de Mural Banco de Concepción (5-10001)



Recorte de prensa sobre premio a Carlos Ortúzar (5-10008)



Registro frontal de pintura abstracta (6-10004)



Registro frontal "Space 22" (6-10023)



Revista Ercilla (5-20008)



Revista Mundo (5-20015-c1)



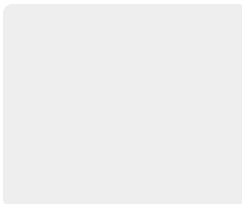
Santiago Centro Building Sculpture (CO_0128_1981)



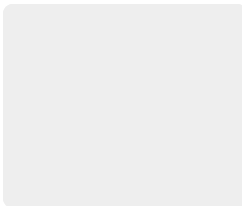
Segundo encuentro arte/industria 1981 (5-20013)



Segundo Salón Sur Nacional de Arte, Pintura, Grabado (5-20014-c1)



Segundo Salón Sur Nacional de Arte, Pintura, Grabado [Duplicado/a]
(5-20014-c2)



Segundo Salón Sur Nacional de Arte, Pintura, Grabado [Duplicado/a]
(5-20014-c3)



Serenidad y placidez en el arte de Ortúzar. Gran premio Salón Sur (5-10004)



Set de fotografías frontales de maquetas escultóricas de prismas (6-10033)



Significado II Salón Sur Nacional de Arte (5-10005)



Sin título (CO_0041_1979)



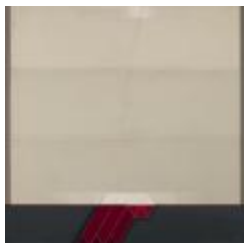
Síntesis Cronológica de carrera (2-10001)



Sobre el equilibrio. Otras consideraciones (Clase nº2) (3-20005)



Space 11 (CO_0017_1981)



Space 22 (CO_0012_1984)



Space 26 (CO_0013_1982)



Súper Tessa (CO_0130_1966)



Sr. B (CO_0129_1966)



Sr. D y la memoria lateral (CO_0131_1966)



Sr. E (CO_0034_1966)



Sr.E en el aparato rotatorio (CO_0136)



Taller composición. Desarrollo real (3-10021)



Taller de composición (3-10019)



Taller de composición 1985. Desarrollo real (3-30007)



Taller de composición. Borrador de programa flexible adaptable al estudiante (3-10020)



Taller de composición. Carrera de Arquitectura. Universidad Central. 1984 (3-10012)



Taller de composición. Ejercicio nº 5. Volumen de transparencia. (3-10014)



Taller de composición. Ejercicio nº 5 "Volumen de transparencia" (3-10024)



Taller de composición. Ejercicio nº 6 (3-10015)



Taller de composición. Ejercicio nº 6 (3-10025)



Taller de composición. Ejercicio nº 7 (3-10016)



Taller de composición. Ejercicio nº 7 (3-10026)



Taller de composición. Escuela de Arquitectura. Universidad Central. 1985 (3-10013)



Taller de composición. Tema final común (3-10017)



Taller de volumen (3-10010)



Taller de volumen. Programa (3-10007)



Taller experimentación de Volumen (uso de materiales tradicionales y no tradicionales) (3-10003-3)



Taller forma y color. Curso preparatorio (3-10011)



Tejenderas de Putaendo (1-10010)



Tema final común (3-10023)



Tercera Bienal de escultura (5-20007)



Thrauco (CO_0049_1965)



Thrauco (I2-A) (CO_0037_1966)



Transcripción o traducción de parte del libro El arte del color de Johannes Itten (3-20001)



Transcripción o traducción de partes del libro El arte del Color de Johannes Itten (3-20002)



Transcripción o traducción de partes del libro el Arte del Color de Johannes Itten (3-20003)



Transformación (CO_0101_1968)



Trauco portado de la maquina de los sueños (CO_0141_1964)



Tres fases de una disección (CO_0088_1966)



Tres humanonautas (CO_0008_1967)



Tulahuen I (CO_0148_1961)



Tulahuen II (CO_0113_1962)



Visión del norte chico (CO_0050_1960)



Vista 3/4 de escultura cinética frente a CINTAC (6-10015)



Vista cenital de maqueta de prismas triangulares (6-10035)



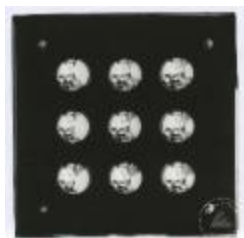
Vista de maqueta de escultura en base a prima triangular (6-10038)



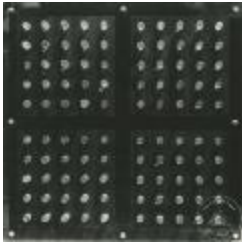
Vista de maqueta en base a prismas triangulares (6-10037)



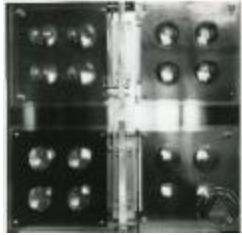
Vista diagonal del Mural línea Aérea Varig. Santiago. 1970. (6-10009)



Vista frontal de escultura acrílica con lentes esféricas (6-10008)



Vista frontal de escultura acrílica con prismas de color (6-10006)



Vista frontal de escultura lentes de acrílico mas placas de colores (6-10007)



Vista Frontal de la escultura El Cuarto Mundo (6-10011)



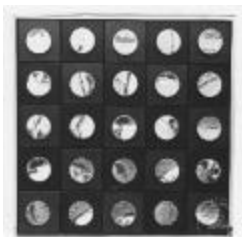
Vista frontal de la escultura publica El Cuarto Mundo (6-10013)



Vista frontal de la escultura "Santiago Centro Building Sculpture" (6-10017)



Vista frontal de la escultura "Santiago Centro Building Sculpture" (Primer plano) (6-10018)



Vista frontal de la obra: Multiple (6-10005)



Vista frontal de la obra Space 8 (6-10031)



Vista frontal de la obra Space 10 (6-10032)



Vista frontal de la obra Space 11 (6-10027)



Vista frontal de la obra Space 29 (6-10030)



Vista frontal de la Serie Space 26 (6-10029)



Vista frontal de maqueta basada en prismas triangulares (6-10036)



Vista frontal de maqueta escultura "Shell". 1980 (6-10016)



Vista frontal de obra de la Serie Space (6-10024)



Vista frontal de obra pictórica de las serie Space (6-10026)



Vista frontal de obras pictóricas de la Serie Space (6-10040)



Vista frontal de obras pictóricas de la Serie Space (6-10041)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10042)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10043)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10044)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10045)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10046)



Vista frontal de pintura de la Serie Space (6-10028)



Vista frontal obra "Paralelas" (6-10019)



Vista frontal obra planimétrica (6-10022)



Vista frontal obra "Prismas" (6-10020)



Vista frontal obra Space 13 (6-10025)



Vista frontal pintura planimétrica (6-10021)



Vista general de la escultura pública Homenaje a Schneider (6-10014)



Vista maqueta en base a prisma triangular (6-10039)



Vista perpendicular de Escultura Cívica (6-10003)



Vistas del mural del Banco de Concepción (6-10010)



Vistas de maquetas de prismas triangulares (6-10034)



Vistas en 3/4 de la escultura El Cuarto Mundo (6-10012)



Young artists from around the world 1971 (5-20009)
