



**4 chilenos en n.y (5-20001)**

---



**Acta de calificaciones finales de semestre (3-10018)**

---



**Aire - Luz (CO\_0121\_1989)**

---



**Algunas observaciones sobre arte y percepción visual de Rudolf Arnheim (3-20004)**

---



**Anillo cilíndrico (CO\_0021\_1975)**

---



**Anillo cuadrado (CO\_0020\_1975)**

---



**Análisis de algunas obras cinéticas de Carlos Ortúzar. Giroscopio (6-10002)**



**Anotación y garabatos escritos sobre papel mantequilla de borde circular (4-10004)**



**Anotaciones numéricas y garabatos geométricos sobre papel mantequilla (4-10003)**



**Apolo (CO\_0087\_1966 –1967)**



**At Work from 3-10-1980 (6-20005)**



**Bases para Concurso de escenografía y/o vestuario para las operas "Andrea Chenier" de Giordano y "La Cenicienta" de Rossini (1-10014)**



**Boleta de servicios (6-30004)**



**Boleta de servicios (6-30005)**



**Borrador definitivo de síntesis de carrera (2-10007)**



**Brillante inauguración del Salón Sur (5-10002)**



**Brillante inauguración del Salón sur (Continuación) (5-10003)**



**Cabeza (CO\_0112)**



**Caderneta de poupança. Recorte de prensa (1-10011)**



**Calculo ingresos y egresos (1-10012)**



**Carlos Ortúzar en su taller (6-10001)**

---



**Carlos Ortúzar. Síntesis cronológica de carrera 1960-1981 (2-10013)**

---



**Carlos Ortúzar. Síntesis cronológica de carrera 1961-1981 (2-10014)**

---



**Carlos Ortúzar. Síntesis de carrera 1960-1989 (2-10005)**

---



**Carreras del Instituto superior de arte y ciencias sociales. Arcis. 1985 (3-10008)**

---



**Carta a Germán Domínguez (1-10005)**

---



**Carta de Donald Goodall a Carlos Ortúzar (1-10008)**



**Carta de Elida Román a Carlos Ortúzar (1-10001)**



**Carta de German Domínguez y Federico Assler a Carlos Ortúzar (1-10004)**



**Carta de Germán Domínguez y Federico Assler a Carlos Ortúzar (1-10003)**



**Carta de Jorge Páez a Carlos Ortúzar (1-10007)**



**Carta de Luz María Llona a Carlos Ortúzar (1-10006)**



**Carta de Magdalena Correa a Carlos Ortúzar (1-10002)**



**Carta de Raúl García a Carlos Ortúzar (1-10009)**



**Catálogo Rosalux. Iluminación (4-20005)**



**Chalana (CO\_0147\_1962)**



**Chalinga II (CO\_0146\_1961)**



**Chalinga - Mool (CO\_0100\_1961)**



**Cintac- multiple sculpture (CO\_0120\_1981)**



**Cintac. Multiple. Sculpture. Material necesario para una escultura (6-20004)**



**Colgante circular (CO\_0025\_1975)**



**Colgante compuesto (CO\_0024\_1975)**



**Colgante de bronce (CO\_0092\_1975 –1979)**



**Colgante de plata (CO\_0027\_1975)**



**Colgante de plata (CO\_0093\_1975 –1979)**



**Colgante ovalado con dos líneas (CO\_0022\_1975)**



Colgante ovalado con tres puntos (CO\_0023\_1975)



Colgante rombo (CO\_0026\_1975)



Coloquio de los humanonautas (CO\_0009\_1967)



Composición (CO\_0011\_1960)



Comprobante de egreso (6-30006)



Comprobante del artista (6-30002)



Comprobante del artista (6-30003)





**Contemporary chielan art. By Artists Associated with the University of Chile (5-20006)**



**Contrato de arrendamiento de servicios materiales (6-30001)**



**Cronología de carrera 1960-1981 (2-10002)**



**Croquis de pintura 3 (4-30004)**



**Croquis de pintura 4 (4-30005)**



**Croquis de pintura 5 (4-30006)**



**Croquis de pintura 6 (4-30007)**



**Croquis pinturas 1 (4-30002)**



**Croquis pinturas 2 (4-30003)**



**Cuaderno de croquis (4-30001)**



**Curriculum Profesional (2-10006)**



**Declaración de principios (2-10009)**



**Declaración de principios (2-10010)**



**Declaración de principios (2-10011)**

---



**Desarrollo anteproyecto y trabajo final (3-30006)**

---



**Desarrollo real. Parte I y Parte II (3-30004)**

---



**Descripción escultura cuatro primas (titulo tentativo) (6-20006)**

---



**Desplegable de diseños (4-20002)**

---



**Detalles de diseño de lamparas (4-20001)**

---



Dibujos geométricos y rayados sobre papel (4-10002)



Diseño básico III y IV. Composición y expresión plástica. (3-30009)



Dos humanonautas (CO\_0039)



Ejercicio de color de profundidad real y profundidad virtual (3-30001)



Ejercicios de composición (3-30002)



Ej # Volumétrico - experimental (3-30005)



El Arte debe difundirse en todas sus manifestaciones (5-10006)



**El arte debe difundirse en todas sus manifestaciones (5-10009)**



**El Cuarto Mundo (CO\_0119\_1972)**



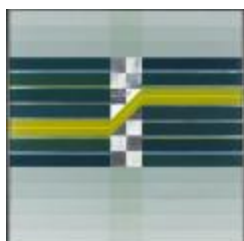
**El paisaje. Obras recientes de Carlos Ortúzar (2-10008)**



**El paisaje. Obras recientes de Carlos Ortúzar (2-10012)**



**Ensayo en Homenaje a Carlos Ortúzar (D0001)**



**Espacio I (CO\_0048\_1977)**



**Espigas de fierro al viento (CO\_0029\_1970)**



**Espigas de fierro al viento (CO\_0123\_1971)**



**Estudios del espacio propio (6-20002)**



**Exposición de pintura al aire libre. Certamen Terracota (5-20010)**



**Figura a escala (CO\_0019\_1974)**



**Frank Nurmi (CO\_0132\_1967)**



Grabados de gran jerarquía en el II Salón Sur de Arte (5-10010)



Hoja papel milimetrado (1-10013)



Hombre en el balancín (CO\_0133\_1967)



Hombre en la plataforma (CO\_0134\_1967)



Hombre y mujer (CO\_0135\_1967)



Hucú (CO\_0102\_1965)



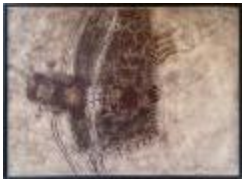
Hucú (CO\_0140\_sf)



**Huecú (CO\_0143\_1964)**



**Huecú arrastrando a Esteban Milla al interior de la laguna de Tamaya (CO\_0097\_1964)**



**Huecú arrastrando a esteban milla la interior de la laguna de Tamaya (CO\_0142\_1964)**



**Huentelauquen II (CO\_0104\_1962)**



**Huentelauquén I (CO\_0145\_1962)**



**I año. Taller de Volumen (forma-espacio) (3-10003-2)**



**II Salón Sur de Arte es tribuna de nuevos valores (5-10007)**





**Instituto de Artes Visuales de Santiago. Programa (3-10001)**



**Instituto superior de arte y ciencias sociales. Carrera de Bellas Artes. Talleres Electivos (3-10009)**



**Introducción a color (sic) (3-30003)**



**Kinetic Mural Bank of Concepción (CO\_0125\_1969)**



**La escultura en el espacio urbano (5-20012)**



**Lighting adresses & ideas (4-10001)**



**Lista de las principales exposiciones, bienales internacionales y obras de integración cívica desde 1960. Borrador (2-10003)**



**Lista de las principales exposiciones, bienales internacionales y obras de integración cívica desde 1960 (2-10004)**



**List of photographs (6-20001)**



**Maqueta CINTAC (CO\_0043\_1981)**



**Memoria explicativa (6-20003)**



**Modulo. Conceptos. Modulo Variable (3-30008)**



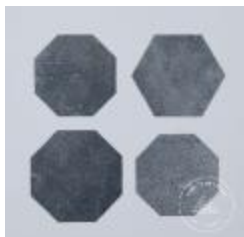
**Molde de tipo triangular (4-10005-0006)**



Molde hexagonal de papel mantequilla (4-10007)



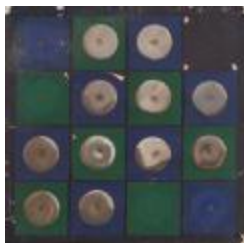
Molde preparatorio 1 (4-10008)



Molde preparatorio 2 (4-10009)



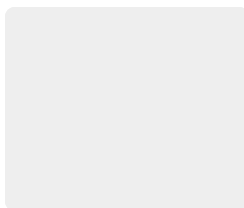
Monumento al General René Schneider (CO\_0117\_1971)



Multiple (CO\_0004)



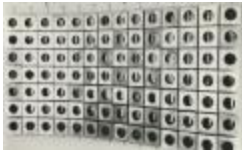
Multiple (CO\_0036\_1970)



Mundo [Duplicado/a] (5-20015-c2)



Mural Paso bajo nivel Santa Lucía (CO\_0118\_1970)



Mural Varig (CO\_0124\_1968)



No identificado (CO\_0107)



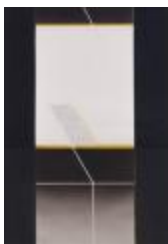
No identificado (CO\_0001\_1984)



No identificado (CO\_0002\_1984)



No identificado (CO\_0005\_1985)



No identificado (CO\_0006\_1985)



No identificado (CO\_0007\_1984)



No identificado (CO\_0010\_1982-1983)



No identificado (CO\_0014\_1982)



No identificado (CO\_0015\_1981)



No identificado (CO\_0016\_1981)



No identificado (CO\_0028\_1978)



No identificado (CO\_0031\_1981)



No identificado (CO\_0032\_1963)



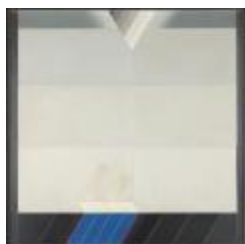
No identificado (CO\_0033\_1986)



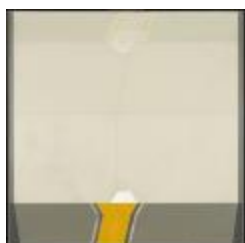
No identificado (CO\_0038)



No identificado (CO\_0044\_1982)



No identificado (CO\_0045\_1981)



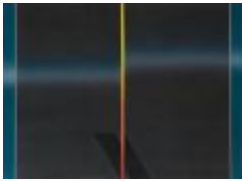
No identificado (CO\_0046\_1983)



No identificado (CO\_0051\_1980)



No identificado (CO\_0054\_1979)



No identificado (CO\_0055\_1984)



No identificado (CO\_0056\_1984)



No identificado (CO\_0057\_1984)



No identificado (CO\_0058\_1984)



No identificado (CO\_0059\_1984)



No identificado (CO\_0060\_1984)



No identificado (CO\_0061\_1984)



No identificado (CO\_0062\_1984)



No identificado (CO\_0063\_1984)



No identificado (CO\_0064\_1984)





No identificado (CO\_0065\_1984)



No identificado (CO\_0066\_1984)



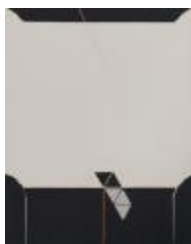
No identificado (CO\_0067\_1984)



No identificado (CO\_0068\_1984)



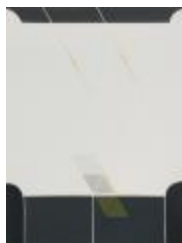
No identificado (CO\_0069\_1984)



No identificado (CO\_0070\_1984)



No identificado (CO\_0072\_1985)



No identificado (CO\_0073\_1985)



No identificado (CO\_0074\_1985)



No identificado (CO\_0075\_1986)



No identificado (CO\_0076\_1986)



No identificado (CO\_0077\_1986)



No identificado (CO\_0078\_1986)



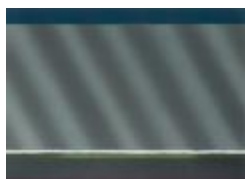
No identificado (CO\_0079\_1986)



No identificado (CO\_0080\_1986)



No identificado (CO\_0081\_1986)



No identificado (CO\_0082\_1986)



No identificado (CO\_0083\_1986)



No identificado (CO\_0084\_1986)



No identificado (CO\_0085\_1986)



No identificado (CO\_0086\_1974 –1979)

---



No identificado (CO\_0089\_1970)

---



No identificado (CO\_0090\_1970)

---



No identificado (CO\_0091\_1978)

---



No identificado (CO\_0094\_1983 –1984)

---



No identificado (CO\_0095\_1981)

---



No identificado (CO\_0096\_1979)



No identificado (CO\_0098\_1983)



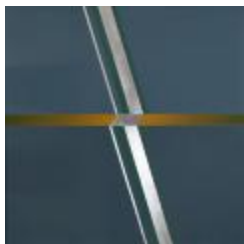
No identificado (CO\_0122\_1986)



No identificado (CO\_0105\_1982)



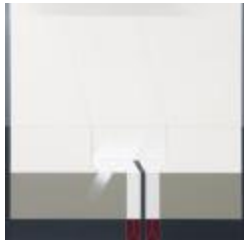
No identificado (CO\_0108)



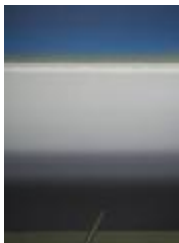
No identificado (CO\_0110\_1978)



No identificado (CO\_0111)



No identificado (CO\_0106\_1981)



No identificado (CO\_0138\_sf)



No identificado (CO\_0139\_sf)



No indentificado (CO\_0137\_sf)



Personaje del Choapa II (CO\_0103\_1962)



Personaje del Choapa III (CO\_0099\_1962)



**Petrificación I (CO\_0144\_1960)**



**Petroglifos (CO\_0042\_1963)**



**Pintura # 14 (CO\_0018\_1976)**



**Pintura 51 (CO\_0035\_1975)**



**Pintura Americana Contemporánea (5-20003)**



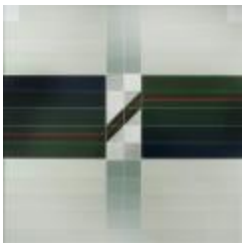
**Pintura N° 4 (CO\_0052\_1976)**



**Pintura N° 4 (CO\_0053\_1976)**



**Pintura n° 9 A (CO\_0047\_1977)**



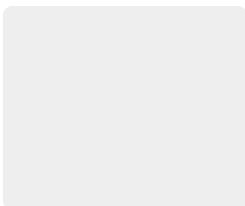
**Pintura N° 22 (CO\_0109\_1977)**



**Planes y programas. Carrera: Arquitectura (3-10022)**



**Premio Acero del Pacífico (5-20002)**



**Premio Acero del Pacífico (5-20002-c1)**

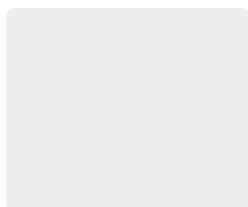




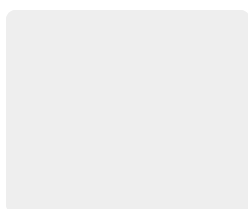
preview... 7 chilean artist (5-20005)



preview... two chilean artist (5-20004)



preview... two chilean artist [Duplicado/a] (5-20004-c1)



preview... two chilean artist [Duplicado/a] (5-20004-c2)



Primer Año. Taller forma-color (3-10002)



Primer año. Taller volumen (forma-espacio) (3-10003-1)



Primer Encuentro Arte-Industria 1980 (5-20011)



Prisma (CO\_0040\_1980)

---



Prisma (CO\_0114\_1982)

---



Programa forma color I básico 1973 (3-10006)

---



Programa forma y color 1 año básico (3-10003)

---



Programa Forma y color 1 año básico (3-10004)

---



Programa forma y color 1er. año básico común (3-10005)

---



Recorte de folleto de diseño (4-20003)



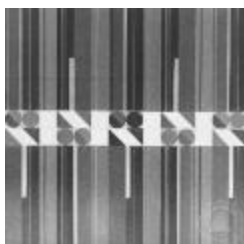
Recorte de folleto de lamparas de diseño (4-20004)



Recorte de prensa de Mural Banco de Concepción (5-10001)



Recorte de prensa sobre premio a Carlos Ortúzar (5-10008)



Registro frontal de pintura abstracta (6-10004)



Registro frontal "Space 22" (6-10023)



Revista Ercilla (5-20008)



Revista Mundo (5-20015-c1)



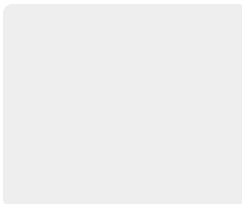
Santiago Centro Building Sculpture (CO\_0128\_1981)



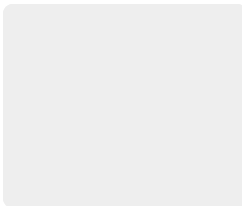
Segundo encuentro arte/industria 1981 (5-20013)



Segundo Salón Sur Nacional de Arte, Pintura, Grabado (5-20014-c1)



Segundo Salón Sur Nacional de Arte, Pintura, Grabado [Duplicado/a] (5-20014-c2)



Segundo Salón Sur Nacional de Arte, Pintura, Grabado [Duplicado/a] (5-20014-c3)



**Serenidad y placidez en el arte de Ortúzar. Gran premio Salón Sur (5-10004)**



**Set de fotografías frontales de maquetas escultóricas de prismas (6-10033)**



**Significado II Salón Sur Nacional de Arte (5-10005)**



**Sin título (CO\_0041\_1979)**



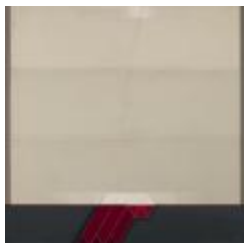
**Síntesis Cronológica de carrera (2-10001)**



**Sobre el equilibrio. Otras consideraciones (Clase nº2) (3-20005)**



Space 11 (CO\_0017\_1981)



Space 22 (CO\_0012\_1984)



Space 26 (CO\_0013\_1982)



Súper Tessa (CO\_0130\_1966)



Sr. B (CO\_0129\_1966)



Sr. D y la memoria lateral (CO\_0131\_1966)



Sr. E (CO\_0034\_1966)



**Sr.E en el aparato rotatorio (CO\_0136)**



**Taller composición. Desarrollo real (3-10021)**



**Taller de composición (3-10019)**



**Taller de composición 1985. Desarrollo real (3-30007)**



**Taller de composición. Borrador de programa flexible adaptable al estudiante (3-10020)**



**Taller de composición. Carrera de Arquitectura. Universidad Central. 1984 (3-10012)**



**Taller de composición. Ejercicio nº 5. Volumen de transparencia. (3-10014)**



**Taller de composición. Ejercicio nº 5 "Volumen de transparencia" (3-10024)**

---



**Taller de composición. Ejercicio nº 6 (3-10015)**

---



**Taller de composición. Ejercicio nº 6 (3-10025)**

---



**Taller de composición. Ejercicio nº 7 (3-10016)**

---



**Taller de composición. Ejercicio nº 7 (3-10026)**

---



**Taller de composición. Escuela de Arquitectura. Universidad Central. 1985 (3-10013)**

---





**Taller de composición. Tema final común (3-10017)**

---



**Taller de volumen (3-10010)**

---



**Taller de volumen. Programa (3-10007)**

---



**Taller experimentación de Volumen (uso de materiales tradicionales y no tradicionales) (3-10003-3)**

---



**Taller forma y color. Curso preparatorio (3-10011)**

---



**Tejenderas de Putaendo (1-10010)**

---



**Tema final común (3-10023)**



**Tercera Bienal de escultura (5-20007)**



**Thrauco (CO\_0049\_1965)**



**Thrauco (I2-A) (CO\_0037\_1966)**



**Transcripción o traducción de parte del libro El arte del color de Johannes Itten (3-20001)**



**Transcripción o traducción de partes del libro El arte del Color de Johannes Itten (3-20002)**



Transcripción o traducción de partes del libro el Arte del Color de Johannes Itten (3-20003)



Transformación (CO\_0101\_1968)



Trauco portado de la maquina de los sueños (CO\_0141\_1964)



Tres fases de una disección (CO\_0088\_1966)



Tres humanonautas (CO\_0008\_1967)



Tulahuen I (CO\_0148\_1961)



Tulahuen II (CO\_0113\_1962)



Visión del norte chico (CO\_0050\_1960)



Vista 3/4 de escultura cinética frente a CINTAC (6-10015)



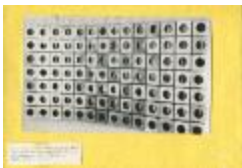
Vista cenital de maqueta de prismas triangulares (6-10035)



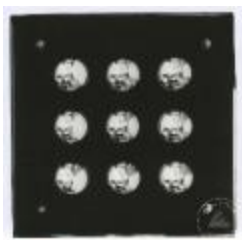
Vista de maqueta de escultura en base a prima triangular (6-10038)



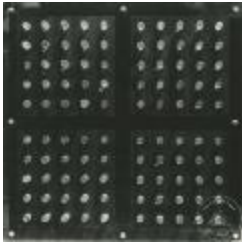
Vista de maqueta en base a prismas triangulares (6-10037)



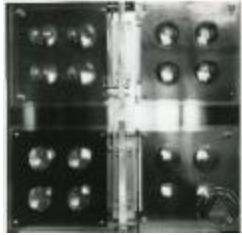
Vista diagonal del Mural línea Aérea Varig. Santiago. 1970. (6-10009)



Vista frontal de escultura acrílica con lentes esféricas (6-10008)



Vista frontal de escultura acrílico con prismas de color (6-10006)



Vista frontal de escultura lentes de acrílico mas placas de colores (6-10007)



Vista Frontal de la escultura El Cuarto Mundo (6-10011)



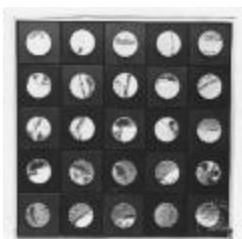
Vista frontal de la escultura publica El Cuarto Mundo (6-10013)



Vista frontal de la escultura "Santiago Centro Building Sculpture" (6-10017)



Vista frontal de la escultura "Santiago Centro Building Sculpture" (Primer plano) (6-10018)



Vista frontal de la obra: Multiple (6-10005)



Vista frontal de la obra Space 8 (6-10031)



Vista frontal de la obra Space 10 (6-10032)



Vista frontal de la obra Space 11 (6-10027)



Vista frontal de la obra Space 29 (6-10030)



Vista frontal de la Serie Space 26 (6-10029)



Vista frontal de maqueta basada en prismas triangulares (6-10036)



Vista frontal de maqueta escultura "Shell". 1980 (6-10016)



Vista frontal de obra de la Serie Space (6-10024)



Vista frontal de obra pictórica de las serie Space (6-10026)



Vista frontal de obras pictóricas de la Serie Space (6-10040)



Vista frontal de obras pictóricas de la Serie Space (6-10041)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10042)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10043)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10044)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10045)



Vista frontal de obras pictóricas de la serie Space (6-10046)



Vista frontal de pintura de la Serie Space (6-10028)



Vista frontal obra "Paralelas" (6-10019)



Vista frontal obra planimétrica (6-10022)





Vista frontal obra "Prismas" (6-10020)



Vista frontal obra Space 13 (6-10025)



Vista frontal pintura planimétrica (6-10021)



Vista general de la escultura pública Homenaje a Schneider (6-10014)



Vista maqueta en base a prisma triangular (6-10039)



Vista perpendicular de Escultura Cívica (6-10003)



Vistas del mural del Banco de Concepción (6-10010)

---



Vistas de maquetas de prismas triangulares (6-10034)

---



Vistas en 3/4 de la escultura El Cuarto Mundo (6-10012)

---



Young artists from around the world 1971 (5-20009)

---